

## عنوان مقاله:

بررسی تزئینات مقرنس درمساجد دوران صفوی

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

فرزاد ابراهیم نیا - باشگاه پژوهشگران جوان ونخبگان واحد تبریز دانشگاه آزاد اسلامی تبریز ایران

ثمین صمدی - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز

علیرضا محمدی کوچه باغ - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

درهم آمیزی هندسه باتوازن همچنین درپدیده دیگری هم پیدامی شود که خطی نسبت بلکه کاملاً قضایی است. این پدیده که از عوامل بسیارویژه معماری اسلامی است، مقرنس خوانده می شود. این عبارت است ازپایه های به صورت طاقچه برای نگه داری گنبد، طاقچه ها مانندکندوی زنبورعسل درکنارو یافرازم ویامانند مجموعه ای بلود که درکنارهم برراستای محورهای مختلف قرارگرفته ساخته می شوند. مقرنس نوعی کاربردی است متشکل ازطاسه هایی که درردیف هایی انتظام می یابندو هرردیف خودحاصل ردیف دیگری است که ازبالای آن بیرون می زند. نتیجه ترکیبی پلکانی است که گاه به آن طاقبندی کندویی یااستلاکیت می گویند واین مقاله به بررسی چگونگی تشکیل مقرنس وتزئینات مقرنسکاری مساجددوره صفوی می پردازیم. مقرنس جزوتزئینات اصلی دوران صفوی بوده است ودلیل شهرت تزئینات صفوی می باشد.

## کلمات کلیدی:

هندسه، مقرنس، تزئینات، صفوی، معماری اسلامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/492962>

