

## عنوان مقاله:

سبک شناسی موزه های تهران از سال 1300 تا سال 1393

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

صبا خشنود زرگر - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد رامسر

لیدا فیلی - دانشجوی کارشناسی ارشد ، مهندسی معماری دانشگاه آزادرامسر

## خلاصه مقاله:

از ایجاد اولین موزه در ایران که توسط ناصرالدین شاه قاجار در نگارخانه کاخ گلستان انجام گرفت ، تا به امروز ساختمان های زیادی تحت عنوان موزه در کشور ما طراحی و ساخته و یا باززنده سازی شده اند. غنای فرهنگی و طبیعی چند هزار ساله سرزمین ایران با تمام ارزش های تاریخی و طبیعی خود، لزوم توجه به حفظ و نگهداری این میراث ارزشمند را دوچندان می نماید. در این میان موزه های فرهنگی، تاریخی و طبیعی ، نقش اصلی را در حفظ و نمایش این آثار ایفا می کنند. پژوهش حاضر به دنبال پردازش و بیان سبک غالب معماری موزه های طراحی شده در شهر تهران از سال 1300 و 1393 می باشد. بناهایی که طرفا و از ابتدایه قصد موزه و نمایش آثار تاریخی طراحی و ساخته شده اند، مدنظر این پژوهش قرار گرفته و تجزیه و تحلیل خواهند شد. در این تحقیق با شیوه پژوهش کیفی و سپس با استناد و بررسی سبک معماری دوازده عدد از موزه های طراحی شده در تهران، سبک غالب معماری موجود بین آنها بیان شده است. نتایج حاصل از این پژوهش بیانگر این مطلب است که بیشترین سبکی که موزه های شهر تهران در سده ی اخیر به آن گرایش داشته اند، سبک معماری مدرن ( متعالی و متأخر و گرایش های وابسته به آن ها ) بوده است. اگرچه سبک های رایج دیگری نیز که اغلب ملهم از تاریخ و معماری تاریخی ایران می باشد، تاثیر خود را بر طراحی این بناها گذاشته اند.

## کلمات کلیدی:

موزه، تهران ، معماری مدرن، سده ی اخیر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/492981>

