

## عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل حس مکان درمساجد ایرانی و رابطه آن بانسان از منظرروانشناسی محیطی نمونه موردی مسجد امام اصفهان

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

لیدا حسین زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنرمعماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

زینب رئیسی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنرمعماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحدتهران جنوب

کریمی فرد - دکتری آزمایش وشهرسازی وعضو هیات علمی، دانشکده هنرمعماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحدتهران جنوب

## خلاصه مقاله:

مسجد از زمان اسلام، مهم ترین عنصر شهری، معماری ومركز تبلور عالی ترین اشکال خلاقیت ذوق وسلیقه معماران مسلمان بوده است. معماری اسلامی - ایرانی الهام گرفته از نماد ونشانه های مقدس وبیان کننده عظمت وشکوه جمال ازلی است که فضای معماری را جدای از ارزش های دینی نمی داند واز اهمیت بسیار زیادی در بحث طراحی شهری، معماری وروانشناسی محیطی برخوردار است نشانه های کالبدی مهم ترین عامل ایجاد وتقویت حس مکان می باشند با شناخت کامل نمادها ونشانه های کالبدی وعناصر معماری اسلامی - ایرانی وتلفیق این دومعماری با هم که دارای ارزش های سنتی، فرهنگی، معنوی، اجتماعی وشرايط جوی مکان که جدایی از گذشته مردم ایران ندارد ودر صورت حضور دراین فضاها حس آرامش وتعلق به فضا را به افراد القاء می بخشد بررسی روابط بین ویژگی های کالبدی، روابط اجتماعی، معانی ومطالعه حس مکان را انجام پذیر می نماید. هدف ازاین پژوهش بررسی عناصر کالبدی مساجد ومیزان ایجاد حس معنوی ونیز ارزیابی عوامل موثر برحس مکان در روانشناسی محیطی است.

## کلمات کلیدی:

مساجد ایرانی، حس مکان، انسان روانشناسی محیطی، مسجد امام اصفهان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/493206>

