

## عنوان مقاله:

بررسی نمادهای و نشانه های نقوش هندسی در معماری اسلامی ایران (نمونه موردی : مسجد جامع قزوین )

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

ساناز کاظمی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی رشت

حسین صفری - عضو هیات علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی رشت

## خلاصه مقاله:

آفرینش زیبایی در هنر معماری ایران بر اصل تزئین استوار است در معماری ایران قبل و پس از اسلام عنصر تزئین نقشی اساسی دارد و حضور تزئینات که عمدتاً پر کار و متنوع میباشند از معماری جدایی ناپذیر است در این تحقیق به بررسی نقوش و تزئینات خاص مسجد جامع شهر قزوین پرداخته خواهد شد پرسشی که در این تحقیق سعی به پاسخگویی آن داریم این است که نقوش و تزئینات به کار رفته در این نوع بناها دارای مقاهیم خاص و نمادگرایانه هستند یا صرفاً عملکرد زیبایی شناسانه دارند اهمیت پژوهش حاضر به این دلیل است که شناخت هریک از این نمادها نسل های آتی رابا هنر و فرهنگ پیشینیان خود آشنا خواهد کرد و برخی از این نقوش مورد توجه دیگر جوامع قرار گرفته و استفاده مکرر از آنها موجب انتقال آن هنر به نسل های بعد شده است مبانی نظری این تحقیق نشان دهنده تاثیر هنرهای رایج در زمان ساخت بناها و همچنین عناصر نمادین و مفهومی دوران گذشته می باشد تزئینات بخش جدایی ناپذیر معماری سنتی ایران است هر چند اندیشه اسلامی با نفی تندیس گرایی، نمود تزئینات را به نقوش هندسی، گلهای اسلیمی و کتیبه های خط محدود نموده است ولی هنرمندان سرزمین های اسلامی با خلاقیت خود آثار متنوع و زیبایی را آفریده اند.

## کلمات کلیدی:

نمادها و نشانه ها ، نقوش هندسی ، معماری اسلامی ، مسجد جامع قزوین

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/493454>

