

عنوان مقاله:

تأثیر سبک مینیمال بر طراحی مسکن مهر

محل انتشار:

نخستین همایش ملی انرژی ساختمان و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

یویا امانی - دانشجوی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج

حسنى دباغی - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج

خلاصه مقاله:

سبک مینیمال به عنوان یک جنبش در دهه 50 تا 70 میلادی رونق یافت و اولین بار در سال 1929 توسط دیوید برلیوک این عنوان به کار برده شد. معماران سبک مینیمال بیشتر از اینکه به فکر بیان احساسات شخصی خود باشند نگاهی منطقی دارند و حتی از قوانین فیزیک برای خلق آثار خود استفاده می کنند. حال اینکه مسکن مهر با دو هدف کلی: 1- تامین مسکن ارزان قیمت برای اقشار کم در آمد جامعه 2- کنترل قیمت مسکن اجرا شد. در ساخت و ساز مسکن مهر به علت کمبود فضای ساخت و ساز در بعضی از شهرهای کشور و همچنین کمبود بودجه، از احجام با خطوط راست و فضاهای کاملاً هندسی و خالی از پیچیدگی استفاده شده است. همانطور که در هنر مینی مال با زدودن حضور فریبنده ترکیب بندی و کاربرد موارد ساده و اغلب صنعتی که به شکل هندسی و بسیار ساده قرار گرفته باشند میتوان به کیفیت ناب رنگ، فرم، فضا و ماده دست یافت. در طراحی فضای داخلی مسکن مهر، فضای داخلی کاملاً ساده و بی الایش بوده و استفاده از فضا های هندسه ای با خطوط راست و مستقیم و همچنین استفاده از رنگ های روشن بخصوص رنگ سفید در انجام عملیات این پروژه بوده است. در کل سبک مینیمال سبکی است که استفاده از آن برای شهرهای پر جمعیت و مناطقی که با کمبود اراضی مناسب برای ساخت و ساز مواجه هستند مناسب و مسکنی عملکردی را برای متقاضیان بوجود می آورد که در اینجا به سخن rams (رمز) Less but better می توان بیشتر اعتماد کرد.

کلمات کلیدی:

مینیمال، مدرنیته، مدرنیسم، مسکن مهر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/494294>

