

عنوان مقاله:

استحاله دیوار نگارها از گذشته تا کنون

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

مهسا حاجی فتحعلی - باشگاه پژوهشگران و نخبگان، واحد هشتگرد، دانشگاه آزاد اسلامی، البرز، ایران

خلاصه مقاله:

هدف اصلی نوشتار حاضر نیل به تصویر و تصویری بیش و کم روشن از بررسی سیر تحول دیوار نگاری و تاثیرات و نقش متقابل آن با محیط، منظر شهری و معماری و اصول و قواعد شهرسازی ایرانی است. در هر بخش، سیاههای ازمهمترین اصول و آموزه‌های هر دوره ارائه و با یکدیگر مقایسه میگردند. پس از ارایه رویکردها و تحولات دیوارنگاره ها، با توجه به همپوشانی اصول دیوارنگاره‌های شهری به عنوان بخشی از کالبد مصنوع، در جریانی طبیعی و بازتاب فرهنگ شهر که همچون رسانه های مؤثر، پیام خود را مستقیم بر جان و ذهن شهروند می نشانند و یکی از مهمترین روش های بیان هنری انسان در طول تاریخ بوده است که بنابر نیاز انسان و شیوه زندگی اش، روش های گوناگونی برای طراحی و اجرای آن به کار رفته است؛ اما در دهه های اخیر دچار تحولاتی شده اند در مقاله حاضر پس از بررسی اهداف دیوار نگارها در دوره های مختلف، به بررسی مسیری که این دیوارنگارها پیموده اند و راهی که پیش رو دارند می پردازد و در نهایت بهخصوصیاتی که دیوار نگارها در عصر حاضر باید داشته باشند می پردازند.

کلمات کلیدی:

دیوار نگاره، هنر تعاملی، رسانه محیطی، شهر، آموزش، دیوار نگاره مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/499645>

