

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی طرح و رنگ در نقوش فرش ها با جلد های لاکى دوره قاجار

محل انتشار:

دوفصلنامه علمی تخصصی سفالینه، دوره 1، شماره 1 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مهناز شایسته فر - دانشیار گروه هنر اسلامی، دانشگاه تربیت مدرس

معینه السادات حجازی - کارشناس ارشد هنر اسلامی از دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

هنر دوره قاجار با پیشینه ه هنر صفوی و تأثیر از هنر غرب، ویژگی های منحصر به خود را دارد. در این دوره هم زمان با رونق هنر صنعت فرش، هنر های ایرانی وارد مراحل های جدیدی از نقشپردازی شدند که این امر موجب ایجاد تأثیراتی نوین در هنر های گوناگون از جمله فرش بافی و جلد لاکى شد. هنر های ایران از مبانی حکمی و فرهنگ مشترکی به وجود آمده اند که این مبانی در طراحی نقوش و شیوه رنگ پردازی آن ها تأثیر داشته است. در دوره قاجار به دلیل ارتباط ایران با غرب آشنایی با هنر اروپایی، فرش های گوناگون با ویژگی های نو در نقاط مختلف کشور بافته و بسیاری از آن ها نیز به اروپا صادر شد. در این راستا، به دلیل ارتباط هنرها با یکدیگر، هنر جلد لاکى نیز با توجه به ورود مضامین و نقوش جدید به شکوفایی رسید. در این پژوهش روش گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای (اسنادی تاریخی) و میدانی بوده است. جهت تحلیل مطالب، در راستای فهم تأثیرات متقابل هنر فرش و جلد لاکى قاجار بر یکدیگر، از شیوه های تحلیلی تطبیقی استفاده شده است. طبق ارزیابی های صورت گرفته در این پژوهش با توجه به اسناد تاریخی، دسته بندی موضوعی طرح ها و مقایسه نقش هادر دو هنر مذکور زمینه های مشترک مضامین تصویری در انواع نقش های انسانی و غیر انسانی را می توان استنباط نمود.

کلمات کلیدی:

نقوش فرش، جلد لاکى، دوره قاجار، طرح و رنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/500826>

