

## عنوان مقاله:

ویژگی های مختلف آب و کاربرد آن در معماری ایرانی

## محل انتشار:

سومین کنفرانس علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسنده:

فروغ شکوری - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات سنندج

## خلاصه مقاله:

نقش آب در شکل گیری نخستین زیستگاه های انسانی پاسخی است به یک نیاز زیستی. اما وقتی فراتر از یک نیازخانه سازی و بنای مجموعه های مسکونی بار فرهنگی می گیرد، معماری پدید می آید و آب در زندگی انسان جایگاه هنری پیدامی کند و از خلاقیت هنرمندان و معماران مایه می گیرد. درک مفهوم آب در معماری همان درک معماری آب است. درک قوانین فیزیکی رفتار آب، احساسات ما در مقابل کنش و واکنش آب و مهمتر از همه نقش و تمثیل و ارتباط آن با زندگیمانسان ها است. آب استعاره ای متناقض است و به همراه خاک، آتش و هوا، عناصر چهارگانه تشکیل دهنده جهان هستی به شمار می روند. آب یکی از عناصر طبیعی به شمار می رود که ماهیتی تغییرناپذیر دارد. هرچاکه ظاهر می شود، کاربرد آباید منعکس کننده برداشت طراحان و سازندگان از طبیعت باشد. مقاله ی حاضر از نوع تحلیلی، تفسیری بوده، جمع آوری آن به صورت اسنادی می باشد هدف از ارائه این مقاله بازنشاساندن ویژگی های مختلف آب و کاربرد آن در معماری می باشد. در این پژوهش با توجیه دلایل حضور آب در معماری به سوالات زیر پاسخ داده می شود. آیا حضور آب در حاشیه معماری قرار دارد و یا عنصری در متن است؟ توجه به آب در معماری تنها به دلیل نقش آن در حیات موجودات است و یا نقشی ورای آن دارد؟

## کلمات کلیدی:

آب، فرم، طراحی، مرکزیت، پیوند دهنده، جداکننده، آب جاری، منظرین

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/505376>

