

عنوان مقاله:

موزه و طراحی مناسب

محل انتشار:

سومین کنفرانس علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

علی دشتی شفیعی - دکترای معماری و فوق تخصص شهرسازی از دانشگاه معماری و شهرسازی ونیز، آیتالیا 15 / 08 / 1355 ، مدیر گروه معماری و شهرسازی دانشگاه شمال و استاد دانشگاه معماری و شهرسازی دانشگاه ونیز آیتالیا (I.U.A.V. University Of Venice)

پیمان آذرباد - کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی چالوس

خلاصه مقاله:

موزه مؤسسه ای است دائمی و بدون هدف مادی که درهای آن به روی همگان باز است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می کند. هدف موزه ها، تحقیق در آثار و شواهد به جای مانده انسان و محیط زیست او، گردآوری آثار، حفظ و بهره وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار، به ویژه به نمایش گذاردن آنها به منظور بررسی و بهره معنوی است. موزه ها و گالری های آثار هنری کاربرد های مشابهی داشته و مثل انواع مختلف ساختمان ها دارای ویژگی های یکسان فراوانی هستند. بطور کلی مهمترین وظایف موزه ها و گالری آثار هنری، جمع آوری، ثبت، حفاظت، تحقیق، توضیح و نمایش برخی مدارک مهم است. بهمین دلیل افراد زیادی با مهارت های مختلف مورد نیاز می باشد. بهر حال، نه تنها بین موزه و گالری آثار هنری تفاوت هایی وجود دارد بلکه بین انواع مختلفی از موزه ها و گالری ها اختلافاتی دیده می شود. برای نمایش آثار هنری و اشیاء با اهمیت از نظر علمی و فرهنگی، سازمان باید از آنها در برابر آسیب، خطر سرقت، رطوبت، خشکی نورخورشید و گرد و غبار مراقبت کرده و آنها را در بهترین نور و نما، نشان دهد. این امر زمانی حاصل می شود که مجموعه به الف) اشیاء تحت مطالعه و بررسی ب) اشیاء نمایشی تقسیم می شود. نمایشگاه ها باید به نحوی برگزار شوند که عموم مردم بتوانند آثار را بدون هیچ مشکلی تماشا کنند. این امر نیازمند یکسری برنامه ی بهدقت تعیین شده و گسترش یافته در فضاهایی با شکل مناسب و تزئین منطقی و جذاب بویژه در موزه ها است. هدف طراحی موزه هنرهای مدرن به معنی مدرنیته یعنی هنرهایی که از قبل وجود داشته ولی طبق مرور زمان با ایدئولوژیک های جدید همراه شده و به تکامل رسیده و سیر تکامل خود را طی می کند استفاده از فرم هایی که هم بوی ایرانی دهد هم به سوی تکامل معماری نوین پیش رود از اهداف اولیه طراحی بوده است.

کلمات کلیدی:

موزه، مدرن، معاصر، فلسفه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/505489>

