

عنوان مقاله:

تحلیل آثار تویو ایتو از دیدگاه تم مک گینتی

محل انتشار:

کنگره بین المللی پایداری در معماری و شهرسازی معاصر خاورمیانه (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

ایمان امینی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری ، واحد تهران شرق ، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استاد یار گروه معماری ، ، واحد تهران شرق ، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

برای معماران که از دیدگاه آفرینش در فضای معماری به فرم می نگرند، آفرینش فرم از اهمیتی بسیار برخوردار است، زیرا معمار در آفرینش فضا آنچه را می خواهد بگوید با استفاده از فرم ابراز می کند، همچنان که موسیقی سازان، نقاشان، شاعران و فیلمسازان نیز هر یک به زبان و بیان خاص خود آنچه را در دل دارند از طریق صوتها، کلامها و رنگها به مخاطبان خودشان انتقال می دهند. فرم چه در موسیقی، چه در معماری و چه در شعر، بعدها ذهنی را نشان می دهد و موثرترین راه ممکن برای انتقال مفهومی خاص از سوی آفریننده اثر به استفاده کننده و مخاطب است. آفرینش فرم و فضا در بخش معماری از جمله مسائل مهمی است که همواره ذهن معماران را به خود مشغول می کند. عناصر فرم و فضا همراه یکدیگر، واقعیت معماری را تشکیل میدهند. وقتی فضا توسط عناصر تشکیل دهنده فرم ، محصور و سازماندهی می شود ، معماری بوجود می آید. دیدگاه های بسیاری برای طراحی و آفرینش فرم وجود دارد. در این نوشتار، با بررسی آثار تویو ایتو معمار ژاپنی از دیدگاه های نظریه پرداز تم مک گینتی به روش استدلال منطقی این نتیجه گرفته می شود که در اکثر طرح های این معمار از روش های قیاسی ، استعاره ای، جوهره ای برای آفرینش فرم استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

تویو ایتو ، روش طراحی ، تم مک گینتی ، روش های قیاسی ، استعاره ای، جوهره ای

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/505710>

