

عنوان مقاله:

استفاده از کالبد‌های معناگرا و قرارگیری یادمان شهدا پیرامون آن‌ها مطالعه موردی: میدان امام حسین(ع) زاهدان

محل انتشار:

کنگره بین‌المللی پایداری در معماری و شهرسازی معاصر خاورمیانه (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

محمد نبی عربشاهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان

امیر فرج‌اللهی راد - دکترای عمران، دانشیار دانشگاه تربیت مدرس

خلاصه مقاله:

طراحی فضای شهری چون یادمان شهدا، نقش ویژه‌ای در تداعی معانی و انتقال مفاهیم دارد زیرا نمادها و نشانه‌های معماری به دلیل آنکه در زندگی روزمره ابداع و تکرار می‌شوند و حس خاصی از معنا و هویت را تقویت می‌کند، حال قرارگیری یادمان شهدا در پهنه‌هایی با رویکرد معناگرا این مهم را افزایش داده و به ارتقای معنایی فضا و استفاده متقابل بار معنایی پهنه‌های معناگرا و یادمان شهدا منجر می‌شود. در این مقاله، معناگرایی را به عنوان رویکردی نوین در طراحی شهری مورد بررسی قرار گرفته است. رویکردی که هدف آن خلق فضاهای شهری با رویکرد آگاهانه از معانی و مفاهیم مورد نظر طراح را دنبال می‌کند و با بهره‌گیری از روش تحقیقی توصیفی-تحلیلی و باتوجه به بسترهای فرهنگی و بومی طرح، مبانی فرهنگ و تفکر اسلامی-ایرانی به عنوان مرجع استخراج معانی موردنظر طراحی شهری، در نظر گرفته شده است. عناصر سازنده طراحی شهری دارای قابلیت‌های بسیاری برای بیان معانی هستند که از این خصوصیت در جهت نیل به طراحی با رویکرد معناگرا استفاده شده است. یکی از این عناصر یادمان شهدا است که خود برای بیان مفهوم شهادت و ترویج فرهنگ شهادت طلبی، براساس اعتقادات و باورهای دینی، دارای کالبدی معنایی می‌باشد و قرارگیری آن در میدان امام حسین(ع) زاهدان و در مجاورت با کالبد‌های معنایی پیرامون آن بررسی می‌گردد.

کلمات کلیدی:

کالبد معناگرا، رویکرد معناگرایی، المان شهری، یادمان شهدا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/505832>

