

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر پذیری رنگ و نورهای رنگی در فضا و تعامل آن در فضای معماری

محل انتشار:

کنگره بین المللی پایداری در معماری و شهرسازی معاصر خاورمیانه (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

الهام تقوی - مربی و مدرس دانشگاه نیما محمودآباد مازندران

حدیث احمدی - دانش آموز فنی حرفه ای هنرستان آفرینش

زهرا لطفیان - دانش آموز فنی حرفه ای هنرستان آفرینش

فاطمه حمیدی - دانش آموز فنی حرفه ای هنرستان آفرینش

خلاصه مقاله:

جستجو در اسرار و عناصر معماری کهن، ما را معترف به گسست ناپذیری انسان، طبیعت و عرفان می سازد و چنین است که مردم و معماران کهن با رویکردهای سنجیده به طبیعت احترام گذاشته و آن را مورد مذاقه قرار داده و خردمندانه با طبیعت زیسته و در معماری خود به کار گرفته اند و هر تماشاگری با گذر از کنار آن بی هیچ گونه مقاومتی، جذب مغناطیس نیرومند آن خواهد شد. الگوی متقارن پیچیده هندسی رنگ و نور، ترکیب تزیینات چوبی و شیشه های رنگی، کاربرد آنها و تأثیرپذیریشان در معماری موجب شده است که بناها به ارگانیزم زنده ای تبدیل شوند. از آنجایی که نور مورد استفاده در معماری کهن، ترکیبی از رنگ ساخته شده است بنابراین باید گفت که این اثر رنگ است که حیات را معنا می بخشد و عنصری بس تاثیرگذار بر زیست می باشد. کتابخانه ها نیز می توانند با تأثیر پذیری از نقش رنگ در معماری و استفاده از صفته ای تغییر پذیر رنگ ها (فام، درخشندگی و پرماییگی) با توجه به اثرات روانشناختی آنها به فضای کتابخانه ها معنای دیگری بخشیده و این فضاها را در صبحگاهان با نورافشانی رنگ آبی در پیش از طلوع خورشید، سایه های زرد در میان روز، سبز در مناظر و سرخ در غروب خورشید حیاتی دوباره بخشند. در این مقاله سعی شده است تأثیر پذیری انسان پسامدرن از جادوی رنگ و نور در معماری با الهام پذیری از معماری کهن مورد بررسی قرار گیرد و به ضرورت به کارگیری ترکیبی کارآمد، هوشمندانه و متناسب از رنگ ها در طراحی داخلی کتابخانه ها پرداخته شود. در پایان، بررسی مختصری از وضعیت به کارگیری رنگ ها در معماری های کنونی کتابخانه ها ارائه گردیده است.

کلمات کلیدی:

رنگ، نورهای رنگی، فضا، هندسه رنگ، طبیعت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/505965>

