

عنوان مقاله:

آداب معنوی هنر خوشنویسی در تحفه المحبین و رساله سطر السطور

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی پژوهش در مهندسی، علوم و تکنولوژی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

محمد رضا نجاریان - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی و ممتاز خوشنویسی، دانشگاه یزد

خلاصه مقاله:

استادان متقدم معتقد بودند که خطی که به مرتبه عالیتر و امتیاز کمال و دارای صفا و شأن باشد، بی صفای دل امکان ندارد سلطانعلی مشهدی میفرماید: داند آنکس که اشنای دل است که صفای خط از صفای دل است خط نوشتن شعاریکان است هرزه گشتن نه کاریکان است باباشاه می گوید صفاحالتی است در خط که طبع را مسرور و مروح و چشم را نورانی می کند و بی تصفیه قلب تحصیل آن نتوان کرد سراج شیرازی هم در تحفه المحبین می نویسد: مرکبی باید که معانی لطیف اسمانی را در عالم صورت سپرده و آن مرکب حروف و کلمات است در این سرای فانی هر سعادت مندی که طالب مرتبه بقا ذکر جمیل است که حکما آن را عمر ثانی گفته اند در تحصیل فضیلت الخط صنعه روحانیه ظهرت باله جسمانیه یدببضا مینماید با این باور که همه چیز با قلم ازلی از ازل بر لوح محفوظ نگاشته آمده است و دید قلم فتوای درد از محبره ذوق مداد محبت برداشت و در دایره دل حروف عشق به رسم مباشرت بنگاشت در این مقاله سعی بر این است که آداب معنوی هنر خوشنویسی را بر اساس کتاب تحفه المحبین سراج شیرازی و رساله سطر السطور سلطانعلی مشهدی بیان کنیم

کلمات کلیدی:

خوشنویسی، آداب معنوی، تحفه المحبین، رساله سطر السطور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/508181>

