

عنوان مقاله:

فلسفه شیء محور گراهام هارمن و تاثیر آن بر معماری هستی شناسی افقی تام ویسکامب

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی پژوهش در مهندسی، علوم و تکنولوژی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

فاطمه اسماعیلی جوریابی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

ایمان رئیسی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

خلاصه مقاله:

فلسفه شیء محور گراهام هارمن، هستی شناسی ای که بر پایه فروپاشی سلسله مراتب فضایی و دسته بندی عمودی تاکید دارد. بر پایه جهانی از اشیاء که در اشیاء دیگر پیچیده شده اند بنیاد شده است. در هستی شناسی افقی چیزهای کامل از چیزهای کامل دیگر تشکیل شده اند و نه از اجزا. ویسکامب کار خود را بر اساس فلسفه شیء محور هارمن به پیش می برد. از رویکرد اشغال فضا توسط تقسیم بندی فضایی دوری می کند. به اشیاء پیچیده در اشیاء دیگر در قالب ایده شیء بر شیء و هستی شناسی افقی می پردازد. از فرضیات این تحقیق این است که آیا با استفاده از روش هستی شناسی افقی و استراتژی شیء برشی می توان به فضایی خوانا تر و جذاب تر به نسبت روش های قدیمی دست یافت یا نه و یا اینکه می تواند بدون بازگشت به ترکیب بندی کلاسیک یکپارچگی خود را داشته باشد. روش تحقیق بصورت توصیفی تحلیلی و مطالعات کتابخانه ای و جمع آوری اطلاعات در رابطه با فلسفه شیء محور هارمن و تاثیر آن بر معماری هستی شناسی افقی ویسکامب می باشد. در نتایج حاصل شده از این تحقیق نشان می دهد که معماری، فلسفه عملی نیست بلکه تاریخ خودش و مسائل خودش را دارد. فلسفه می تواند برای برانگیختن ایده های نو خوب باشد اما وارد کردن مستقیم آن مفید نیست. این رویکرد گفتمان رابطه جزء و کل و مساله ترکیب بندی را به شکل معاصر، به روز رسانی می کند. یک هستی شناسی افقی با امکان یک معماری اساسا فاقد سلسله مراتب روبه رو می شود. بدون آنکه به گفتمان سیالیت یا انفصال متوسل شود. در عوض مدلی برای یکپارچگی براساس مجموعه ای از اشیاء که با یکدیگر ارتباط دارند، ارائه می کند

کلمات کلیدی:

پیکره وارگی، شیء برشی، هستی شناسی افقی، تبارشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/508253>

