

عنوان مقاله:

کالاتراوا، داوینچی عصر حاضر

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی پژوهش های نوین در عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

پدرام جعفریگی - کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات تهران، تهران، ایران

نازلی جعفریگی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات یزد، یزد، ایران

سیروس صبری - هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی تهران 2، دانشکده معماری و شهرسازی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

خصوصیات فردی هر معمار در نحوه به ثمر رسیدن آن پروژه در ارتباط با بطن جامعه و تامین نیاز های روانی مخاطبان تاثیر گذار است. حال اگر بطن جامعه با یک کالبد رو بنایی نظیر یک موزه یا یک فرهنگسرا روبرو باشد، معمار با ذهنیتی که پیرامون مسایل فرهنگی دارد، هنر نمایی خود را در نوع این جاذبه نشان میدهد. سانتیگو کالاتراوا 3 که در ابتدای حرفه خود دست به طراحی پل ها زد می گوید: پل موثرتر است، چون برای هرکس قابل دسترسی است، حتی یک فرد بیسواد هم میتواند از پل لذت ببرد 4. موردی که بیش از پیش ذهن معماران را درگیر خود نموده بود در نحوه نگرش این معمار به محیط اطراف یا بستری که در آن به طراحی میپرداخت و مهمتر از آن چگونگی و نحوه ساخت آن بود. موزه هنر میلواکی 5 به عنوان اولین بنای ساخته شده این معمار در آمریکا موضوع تحقیقی گردید که به نحوه نگرش سانتیگو کالاتراوا به معماری پاسخ میدهد. معماری به عنوان سازگاری ساختار فرهنگی و کالبدی اگر در جهت هماهنگی با محیط پیرامون و فرهنگ بطن جامعه به پا خیزد خود نیز جزوی از ارگانیزم زنده میشود و مهر جاودانگی بر آن نواخته میشود

کلمات کلیدی:

کالاتراوا، میلواکی، فرهنگ، فرایند طراحی، سازه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/509539>

