

عنوان مقاله:

بررسی هنرعمومی در شهرها به عنوان زمینه خاصی از هنرهای معاصر ویژگیهای هنرعمومی در فضاهای بازعمومی و ساختمان های قرن بیست و یکم

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی توسعه پایدار و عمران شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مسعود اسدی محل چالی - دانشجوی دکتری شهرسازی دانشگاه هنر تبریز

محمدعلی مرتضوی - لیسانس شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی پردیس

خلاصه مقاله:

هنرعمومی یک زمینه خاص از هنرهای معاصر میباشد این بطور قابل توجهی از آغاز خود در دهه 1960 میلادی رشد کرده است این واژه طیف گسترده ای از کاربردها را داراست کارهای هنری مثل مجسمه سازی موزائیک کردن و نقش و نگارهای مکان های عمومی از آن جمله اند طرح مبلمان خیابانی و یکپارچگی هنر و صنایع دستی در طرح فضاهای بازعمومی و ساختمان ها و حتی مداخلات هنرمندان در مناظر عمومی و موقعیت های چالش برانگیز اجتماعی گوشه هایی از هنرعمومی هستند استفاده از آن مخصوص به جهان صنعتی شده و همراه با کشورهای ژاپن کره جنوبی و تایوان در دهه 1980 میلادی می باشد تاریخ آن بطور گسترده درد ارتباط باشهرها و نه روستاها بوده و در فضاهای و موضوعات مختلف مطرح گردیده است این پژوهش دارای ماهیتی تبیینی است و ازسوی دیگر باتوجه به کلیت موضوع رویکرد حاکم بر این پژوهش کاربردی می باشد در نهایت مادر یافتیم که هنرعمومی در شهرسازی قرن بیست و یکم از جایگاه خاصی برخوردار است که در این مقاله تبیین میشود

کلمات کلیدی:

هنرعمومی ، فضاهای باز ، هنرمندان ، شهرسازی قرن بیست و یکم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/509750>

