

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی زیبایی شناسانه نفثه المصذور و تاریخ جهانگشا

محل انتشار:

نخستین کنفرانس بین المللی و دومین کنفرانس ملی هزاره سوم و علوم انسانی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

الهام معینیان - دانشجوی دکترا زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد نجف آباد

عطا محمد رادمنش - استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد ایران

خلاصه مقاله:

قرن ششم و هفتم هجری را باید دوران تعالی نثر نویسی فارسی دانست دوره ای که در آن نثر فارسی به پیروی از شعر به سوی زیبا تر شدن گام برداشت . رویکرد گسترده ای برای آرایش های کلامی در نثر فارسی ایجاد شد این گرایش عظیم حتی نویسندگان کتب تاریخی را نیز تحت تاثیر قرار داد بر این اساس کتاب های تاریخی بسیاری در ایران به رشته ی تحریر در آمده اند که به جای تکیه بر اصیل رسایی معنی برصورت آرایبی و تصویر آفرینی تکیه دارند لذا از اهمیت زبانی و ادبی والایی برخوردارند نفثه المصذور زیدی نسوی و تاریخ جهانگشای عطا ماک جویی از آن دسته آثارند این پژوهش میکوشد تا با نگاهی دیگر باره به متن مهم ترین کتاب های نثر فنی (نفثه المصذور و تاریخ جهانگشا) عوامل اصلی ادبی ساز و ایماژهای شاعرانه این دو کتاب که از عوامل حقیقی گرایش نثر های فنی به سوی شعر است به شکل جامع تری بررسی نماید

کلمات کلیدی:

نفثه المصذور، تاریخ جهانگشا، زیبایی شناسی، ایماژهای شاعرانه، تصویرپردازیهای نثر شاعرانه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/510668>

