

عنوان مقاله:

حکمت موسیقی در تمدن ایرانی-اسلامی

محل انتشار:

اولین کنفرانس جغرافیا، عمران، شهرسازی، معماری، مدیریت شهری و توسعه پایدار (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فاطمه مهری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

ابراهیم امیرکلایی - عضو هیئت علمی دانشگاه سواد کوه مازندران ایران

کیانا نریمان نژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

خلاصه مقاله:

برای درک بهتر حکمت در موسیقی اسلامی ایران ابتدا شناخت انسان از زیبا شناسی و ماهیت هنر و جایگاه موسیقی در هنرها مورد مطالعه قرار گیرد سپس به شناخت موسیقی بپردازیم زیرا حکمت موسیقی خود در گرو شناخت موسیقی است و همچنین برای درک موسیقی اسلامی در ایران باید ابتدا پیدایش آن در ایران و سپس تغییرات حاصل از ورود موسیقی عربی به ایران را مورد بررسی و ارزیابی قرار دهیم. موسیقی در ایران قدمت تاریخی دارد و اینگونه نیست که از زمان ورود اسلام موسیقی وارد ایران شده باشد و برای درک بهتر حکمت موسیقی در ایران اسلامی باید ابتدا موسیقی را بشناسیم. بهتر است بدانیم در تپه چغازنبیل قطعه گل پخته به دست آمده که قدمت آن به سه هزار سال قبل از میلاد میرسد که در آن دونفر مشغول نواختن ساز و فردی دیگر با دهان باز همانند آوازه خوان دیده میشوند که شخصی اسیر را در قایق حمل میکنند.

کلمات کلیدی:

زیبایی، ماهیت هنر، موسیقی، موسیقی ایران در دوره اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/517671>

