

عنوان مقاله:

بازشناسی و پیوند زیبایی شناسی با هنر و معماری

محل انتشار:

اولین همایش ملی رویکردهای نوین در مهندسی معماری و مهندسی شهرسازی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مسعود حق لسان - عضو هیأت علمی، گروه معماری، واحد ایلخچی، دانشگاه آزاد اسلامی، ایلخچی، ایران

شادی محمد زاده سقطی - دانشآموخته کارشناسی ارشد معماری، گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

دانش زیبایی شناسی یکی از شاخه های فلسفه است و یکی از ارزشهای اساسی سهگانه در فلسفه یونانی، یعنی حقیقت، خیر و زیبایی را تشکیل میدهد. احساس زیبایی بهعنوان یکی از انگیزه های آدمی و ادراک زیبایی حاصل فرایند ادراک آدمی است؛ بنابراین حس آرامش و آسایش در مبانی زیبایی عبارت است از: اقدامات یا عناصری که آرامش را هرچه بیشتر به مردم القا میکنند که از ارکان مهم زیباییشناسی به شمار میرود. بهطورکلی مفهوم زیبایی از قرن هیجدهم بیشتر جنبه روانشناسانه به خود گرفت و زیبایی در ارتباط با ادراک دیده شد، لذا احساس، سلیقه و ادراک به حیطه زیباییشناسی راه یافتند. بر این اساس زیباییشناسی در قرن بیستم بهصورت فلسفه و دانش تمامی نموده های زیبایی گشت؛ بنابراین هدف پژوهش حاضر، شناخت موضوع زیباییشناسی و بررسی ارزشهای اساسی زیباشناختی در مباحث معماری میباشد. لذا جهت تحقق این امر در پژوهش، ابتدا مفهومزیباییشناسی مورد تقلیل قرارگرفته و در ادامه نظریات فلاسفه و اندیشمندان در این باب بررسی گشته و بیان شده اند و سپس نقش عوامل مؤثر بر زیبایی در معماری مورد واکاوی قرار گرفتند. روش تحقیق این نوشتار بهصورت کیفی و ماهیت پژوهش بهصورت تقلیلی و اسنادی از نوع توصیفی میباشد که با بهره گیری از منابع و اسناد مرتبط با تحقیق، به تحلیل موضوع پرداخته شده است. نتایج حاصل از پژوهش بیانگر این امر میباشد که اگر پیوند زیبایی با هنر و معماری بهطور صحیح برقرار گردد، موجب آراستگی، شادابی محیطهای معماری میگردد.

کلمات کلیدی:

زیبایی، فلسفه، زیباییشناسی، آسایش و آرامش، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/518038>

