

عنوان مقاله:

تأثیر معماری مدرن در طراحی مجموعه ی موزه

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی و سومین کنفرانس ملی معماری و منظر شهری پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

حامد فرامرزی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شاهرود

خلاصه مقاله:

سده نوزدهم و بیستم میلادی شاهد تحولات اساسی و بنیادی و استقبال شدید مردم از موزه هاست. از ابتدای سده نوزدهم به موزه و نقش سازنده آن در جوامع مختلف پی برده شد و موزه های گوناگون در نقاط مختلف جهان فعالیت خود را آغاز نمودند. پس از جنگ جهانی دوم تحولات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی در اروپای غربی چهره موزه ها را به کلی دگرگون کرد. موزه ها با اشراف کامل به نقش آموزشی خود در عصر ارتباطات درصدد آموزش بیشتر و اشاعه فرهنگ در محدوده گسترده تر برآمدند و برنامه های جدیدی را طرح کردند. این برنامه ها کاربردی نمودن موزه ها نام گرفت است موزه دارای خود به سوی مخاطبان موزه پیش می روند. ارتقای سطح فرهنگی جامعه و ارتباط آن با سایر حوزه های جامعه کمک شایانی به تدوین سیاست گذاری های کلان فرهنگی خواهد نمود که این امر تنها با شناخت و آگاهی گسترده از مخاطب میسر می شود. ضرورت عمومی کردن فرهنگ و امکان دسترسی همگان به منظور بالا بردن سطح فرهنگ و افزایش آگاهی جامعه امری مهم محسوب می شود که این امر مستلزم نهادینه کردن مصرف فرهنگی در میان اعضای جامعه می باشد. راهکارها و پیشنهاداتی در زمینه های اجرایی در جهت رونق موزه ها از دیگر ضروریاتی است که از انجام این تحقیق انتظار می رود. شناخت و شناسایی رابطه میان تولیدکنندگان و مصرف کنندگان کالای فرهنگی و ارتقاء و بهبود این رابطه که در جوامع اروپایی و آمریکایی به آن خیلی توجه می شود از جمله ضروریات این تحقیق می باشد.

کلمات کلیدی:

موزه، معماری مدرن، هویت فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519106>

