

عنوان مقاله:

بررسی پژوهش آسیب شناسی هنر شال ترمه ای کرمان بر توسعه اقتصادی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

طیبه کریمیان - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر: دانشکده هنر، دانشگاه نیشابور

فرزانه فرخ فر - دکترای پژوهش هنر: معاون پژوهشی و استادیار دانشکده هنر . دانشگاه نیشابور

نوشین سوری - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر: دانشکده هنر، دانشگاه نیشابور

خلاصه مقاله:

شال ترمه ای پارچه ای بافته شده از کرک و پشم بز است که همانند ابریشم ظریف و سبک می باشد. این نوع بافته کاملاً با روحیات و ذوقیات مردم ایران هماهنگ و همسو است و می توان آن را رهاورد اهتمام ذوقی مردم این سرزمین دانست. کرمان از جمله مناطقی است که با توجه به اقلیم گرم و خشک و مواد و مصالح ویژه اش همواره بستر بالیدن بسیاری از دست بافته های نساجی سنتی ایران بوده است. در بین صنایع نساجی این منطقه، شالبافی یگانه هنری است که به شهرت والا و بالایی رسیده است؛ این هنر در همه ادوار تاریخ هنر ایران با رشد و اعتلا مواجه بوده و سرانجام در دوران ناصرالدین شاه به آخرین صعود خود دست یافته است. نکته بحث برانگیز این است که برغم این همه توفیق در شالبافی منطقه کرمان، چرا این هنر در دوران معاصر با رکود مواجه شده است؟ آیا خروج شالبافی کرمان از رکود اقتصادی و بی توجهی عمومی می تواند بستری برای تحقق توفیق در اقتصاد ملی و سندی برای نمایاندن اقتدار فرهنگی ما باشد؟ این مقاله با هدف جستجو در علل رکود بافته های مذکور به رشته تحریر درآمده است. نوع این تحقیق براساس مطالعات کیفی و روش آن از منظر نتایج، کاربردی و از حیث شیوه گردآوری داده ها، اسنادی می باشد.

کلمات کلیدی:

شال بافی ، ترمه کرمان، صنایع نساجی ، رونق اقتصادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519434>

