

## عنوان مقاله:

تحلیل روش های طراحی آثار معماری مایکل گریوز

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

میترا قاصدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استادیار گروه معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

بسیاری از نظریه پردازان معتقدند که روش ویژه ای برای طراحی یک اثر وجود ندارد و روشمند کردن طراحی معماری خلاقیت هنرمند را محدود می کند لذا قادر به خلق آثار بدیع معماری نخواهد بود. در این میان منتقدانی وجود دارند که تلاش می کنند روش مشخصی را برای طراحی معماری مطرح کنند که با داشتن آن روش ها می توان به تحلیل آثار معماری پرداخت. امروزه تفکر برنامه ریزی شده از دوره مدرن نشأت گرفته است. در این مقاله سعی بر آن است که با روش تحقیق کیفی آثار معماری مایکل گریوز از دیدگاه صاحب نظران معماری همچون (تم مک گینتی، برایان لاسن، کاری یورماکا) مورد نقد و بررسی قرار گیرد. در این راستا دو اثر مایکل گریوز، مشتمل بر هتل دلفین و هتل قو انتخاب گردیده است. بر اساس نتایج حاصله، روش های طراحی در اثر مذکور براساس دسته بندی تم مک گینی، برایان لاسن، کاری یورماکا به روش استعاره ای، برنامه محور، روایتی و واکنش به سایت شکل گرفته است.

## کلمات کلیدی:

مایکل گریوز، روش طراحی معماری، روش استعاره ای، روش برنامه محور، روش روایتی، روش واکنش به سایت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519885>

