

عنوان مقاله:

حکمت هندسه به کار رفته در مساجد با توجه به مفهوم قدر در قرآن

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

لاله خوشبخت ایردموسی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

انسیه قربانی نیا - استادیار گروه معماری واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هندسه یکی از عناصر مهم در معماری است به خصوص زمانی که معماری مساجد مورد بررسی قرار میگیرد. از آنجا که هندسه و تناسبات بیشترین تاثیر را در ایجاد حس مکان مقدس در مساجد دارند، اهمیت زیادی پیدا کرده اند و همواره در تمامی ابعاد طراحی مورد استفاده قرار گرفته است. بررسی هنر اسلامی، تاثیرپذیری معماران مسلمان را از قرآن و هندسه، نشان می دهد. هدف از این پژوهش بررسی هندسه ی به کار رفته در مساجد ایرانی با توجه به آیات قرآن است. در قرآن، مفهوم هندسه با کلمه قدر (اندازه)، در سوره های (طلاق 3)، (رعد 26) و (قمر 12، 49) بیان شده است. این واژه دو ویژگی اساسی دارد که بنا به آن مناسب ترین گزینه برای تبیین هویت فرمی هنر اسلامی است: اولاً ارتباطی نزدیکی با مفاهیمی چون نور، خلق، حسن و زیبایی دارد و ثانیاً در روایات اسلامی، معادل علمی چون ریاضیات و هندسه است. علاوه بر این تجزیه و تحلیل آیات، اهمیت هندسه در معماری مساجد و بازتاب هندسه در تزیینات مساجد و هندسه ی به کار رفته در 4 نمونه از مساجد شاخص اصفهان به نام های مساجد سید، حکیم، جامع عباسی و جامع عتیق مورد بررسی قرار گرفته شده است. بدین ترتیب نتایج حاصله، اصول کلی حاکم بر هندسه آنها، تقارن، تعادل، نظم، سلسله مراتب، دسترسی، انعطاف پذیری، تاکید بر داخل و وجود تزیینات در تمامی ارکان مساجد معرفی می کند.

کلمات کلیدی:

قرآن، قدر، هنر اسلامی، معماری اسلامی، هندسه، مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519894>

