

عنوان مقاله:

تحلیل روش های طراحی پیتر آیزنمن از دیدگاه صاحب نظران (نمونه موردی مرکز هنری وکسنر و شهر فرهنگ گالیسیا)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

عرفان نعمت اللهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گروه هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شرق، تهران، ایران

نسیم خانلو - استادیار گروه معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

مبانی نظری و تحلیل بنا یکی از مسایلی است که در معماری از اهمیت بالایی برخوردار است زیرا بررسی آثار معماری از نظر تئوری و روش های طراحی معمار به درک بیشتر از بنا منجر خواهد شد. در این مقاله به بررسی تحلیلی- توصیفی آثار معمار معاصر و برجسته آمریکایی پیتر آیزنمن از دیدگاه نظریه پردازانی چون کاری یورماکا پرداخته است تا به روش خلق معماری وی پی برده شود. آیزنمن با مقالات و سخنرانی ها، فضاها، کالبدها و محوطه سازی های متعددی که ساخته است، فلسفه دیکانستراکشن را به صورت یکی از مباحث اصلی معماری مطرح نمود، به همین علت در کارهای او ساختار شکنی و تلفیق بین گذشته و آینده به وفور دیده می شود. در این جا از بین آثار آیزنمن دو نمونه از برجسته ترین آثارش به نام های مرکز هنری وکسنر و شهر فرهنگ گالیسیا انتخاب شده و در ابتدا به معرفی بنا و مشخصات آن و سپس به روش طراحی وی پرداخته می شود.

کلمات کلیدی:

پیتر آیزنمن، روش های طراحی، مرکز هنری وکسنر، شهر فرهنگ گالیسیا، چارلز جنکس، کاری یورماکا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519896>

