

## عنوان مقاله:

تحلیل آثار کیشو کوروکاووا با تکیه بر دیدگاه صاحب نظران معماری

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

آرش اسماعیل زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استادیار دانشکده معماری واحد تهران شرق، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

مفاهیمی همچون فرم، فضا، حجم و کانسپت از مفاهیم اصلی معماری هستند که اندیشمندان برداشت های گوناگونی از آن مطرح کرده اند. منتقدان در پی آن هستند که تا روند و سیر طراحی را بیابند و آن را بهتر تعریف کنند. عناصر فرم و فضا همراه یکدیگر، واقعیت معماری را تشکیل می دهند. وقتی فضا توسط عناصر تشکیل دهنده فرم شروع به حبس شدن، محصور شدن، شکل گرفتن و سازماندهی شدن می کند، معماری بوجود می آید. آفرینش معماری همواره با دو مقوله اساسی سر و کار داشته است: فرم یا شکل و مفهوم یا معنا. این دو مقوله به ترتیب جنبه های صوری و معنایی معماری را تشکیل می دهند که از بحث انگیزترین مقولات در طول تاریخ معماری بخصوص معماری معاصر بوده اند. فرم یکی از مقوله های اساسی آفرینش معماری به شمار می آید. در واقع سنگین ترین وظیفه ای که برای معمار می توان قائل شد آفرینش فرم است چرا که معمار بایستی در این مرحله با به کار گرفتن ماده، زیبایی بیافریند یعنی سخت ترین موجودیت را برای انتقال ظریف ترین معناها بکار گیرد. پس در ابتدا مفاهیم و ویژگی های فضایی و مشخصات نمونه های مختلف را بررسی می کنیم. در پایان به مقایسه تطبیقی ویژگی های فضایی نمونه ها و روش خلق فضاها توسط نظریه پردازان در معماری ژاپنی پرداختیم.

## کلمات کلیدی:

کیشو کوروکاووا، طراحی، نظریه پردازان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519913>

