

عنوان مقاله:

الگوهای زیبایی شناسانه تزئینات در معماری اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی یافته های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری با محوریت پژوهشهای نیاز محور (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

فریبا شجاعی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی بم

فاطمه عباس نژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی بم

فهیمه موسوی - دانشجوی دکتری باستان شناسی علوم و تحقیقات تهران

خلاصه مقاله:

زیبایی جاذبه ای است ازلی که هنر پل ارتباط بین آن و انسان است. درک زیبایی موهبتی الهی است که هنر بدون آن کالبدی است بی روح و خالی از جاذبه. زیبایی شناسی یکی از تأثیرگذارترین ارکان هویت ساز جامعه است که دارای ماهیتی علمی و کاربردی است که از فلاسفه گوناگون تأثیرات بسیاری پذیرفته است. انسان از زمانی که به معماری روی آورده به نیازهای روحی و باطنی و حس زیبایی شناسی نیز توجه داشته است. در طول تاریخ بشر همواره و بنا به دلایل گوناگون مایل به تزئین و زیبایی محل سکونت خود بوده است و این مسأله حتی در زندگی بشر اولیه که در غارها می زیست قابل مشاهده است. ظهور اسلام در کشورهای تازه مسلمان باعث تحول شگرفی در معماری این کشورها شد و کم کم معماری اسلامی پا به عرصه وجود گذاشت. هنرمندان مسلمان با تمرکز بر مفاهیمی چون هندسه و انتزاع که به ترتیب نماد نظم الهی در خلقت هستی و قدرت درک تصور بشر زمینی برای مفاهیمی غیر زمینی است، آثاری را خلق کرده است که مهمترین وجه تمایز آن با سایر فرهنگ ها و تمدن ها به خصوص تمدن های غربی همانا ابراز و انتقال مفاهیمی متفاوت و الهی است. هدف از این پژوهش درک مفهوم معماری اسلامی و بررسی معیارهای زیبایی شناسی در این دوره از تاریخ معماری با بررسی انواع تزئینات این برهه از زمان است. در مقاله حاضر، با استفاده از روش تحقیق توصیفی _ تحلیلی و با بهره گیری از اسناد و مطالعات کتابخانه ای به تجزیه و تحلیل موضوع پرداخته شده است و با بررسی و تزئینات مختلف به رابطه تزئینات و معماری می پردازیم.

کلمات کلیدی:

اسلام، زیبایی شناسی، معماری، تزئینات

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/519955>

