

عنوان مقاله:

مسجد تجلیگاه هنر در معماری ایرانی اسلامی

محل انتشار:

سومین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

محمودرضا زویداویان پور - مدرس موسسه آموزش عالی مهر اروند آبادان، ایران

خلاصه مقاله:

مسجد از دیرباز به عنوان عنصری اساسی در جامعه بشری و به صورت گوناگون مطرح بوده است. گاهی به نام نیایشگاه، گاهی پیرستشگاه و در ادیان و مناطق گوناگون و در دوره های مختلف زمانی به نام های دیگر معروف بوده است. در ایران نیز مسجد از دیرباز در بطن شهری وجود داشته و معماری مساجد نیز همواره مورد توجه بوده است. بیشک معماری اسلامی در مقطع خاصی مدیون معماری ایرانی اسلامی یا بهتر بگوییم معماری شیعه است. اینکه هنرمندان ایرانی به چه اندازه در رونق دین از طریق معماری خاص خویش در ساخت مساجد تأثیر گذارده بودند، چیزی نیست که تنها در کتابهای شیعی یافت شود بلکه امری است بدیهی که در تمامی کتابهای هنری جهان اسلام و حتی غیر اسلامی به آن اشاره شده است. تأثیرپذیری بسیاری از بناهای عظیم جهان اسلام همچون مسجد الحرام از هنر معماری شیعی، در ساخت مسجد نشان دهنده عمق بالای تأثیرگذاری این حوزه در هنر جهان اسلام است. اکنون بسیاری معتقدند دسته ایی نیز وجود دارد که می خواهد این نگاه لطیف شیعی را از میان مساجد جهان اسلام بردارد. در این میان، اما آن که اکنون مساجد کشورمان با داشتن پیشینه های قطور در این زمینه چقدر تبلور هنر ایرانی اسلامی در ساخت مساجدهستند، بحثی دیگر است که این روزها چندان اوضاع و احوال خوبی ندارند. در مقاله حاضر برای گرد آوری مطالب از مطالعات کتابخانه ای و منابع الکترونیکی چاپی استفاده شده است. این مقاله سعی بر آن دارد با مطالعه مسجد در راستای بررسی هنر در مساجد گامی در جهت شناخت هنر در معماری اسلامی برداشته شود.

کلمات کلیدی:

مسجد، هنر، معماری اسلامی، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520144>

