

عنوان مقاله:

بررسی آثار و فرآیند طراحی معماری علی اکبر صارمی

محل انتشار:

سومین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

فائزه درزلو - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد هیدج

پریسا احدی - گروه معماری واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، هیدج، ایران

خلاصه مقاله:

علی اکبر صارمی از جمله معماران ارزشمندی است که هم در حوزه ی تئوری معماری و هم در حیطه ی طراحی معماری فعالیت می کند. سبک وی در معماری پست مدرن است. صارمی را در نگاه کلی می توان معماری از نسل دوم معماران بعد از سال 1300، ارزیابی کرد؛ معمارانی که هم تجربه کار در ادامه فعالیت های معماری در حیطه سبک مدرن رایج در اواسط قرن بیستم میلادی را داشته اند و هم در راستای قرارگیری در اوج حرکت های پست مدرنی- از آغاز این جنبش- بعضاً رنگ عوض کرده و سعی کرده اند به اصطلاح از قافله عقب نمانند و بعضاً با تلاش هایی نظری اقدام به اختلاط سبک ها و روش های رایج جهانی با چاشنی نوستالژی های شخصی وطنی کرده اند او دارای سبک معماری مدرن، تفکر مدرن می باشد. صارمی هنوز هم نوع نگاه ساده و صادقانه خود را به مقوله خلاقیت معماری بعد از بیش از 30 سال فعالیت حرفه ای به خوبی و به صورتی پویا حفظ کرده است. «خانه افشار» شاهرکار یک عمر معماری او می باشد که تحت تأثیر نهضت «دستیل» آن را طراحی کرده است. در این مقاله اقدام به بررسی مبانی نظری وی در طراحی و چگونگی نمو دیدگاهش می گردد.

کلمات کلیدی:

علی اکبر صارمی، روند طراحی، سازه های معماری، نهضت دستیل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520186>

