

عنوان مقاله:

بررسی کالبدی تاثیر نمادهای شکلی از منظر حکمت و هنر اسلامی نمونه موردی گنبد‌های دوره صفویه

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

تورج جلیلی - دکترای معماری و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد ماهشهر

داود محمدی گمیک - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد ماهشهر

پرویز مهبودی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد ماهشهر

فرناز محمدی الاسوند - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد ماهشهر

خلاصه مقاله:

دین مبین اسلام با ورود به ایران نه تنها موجب رکود هنر معماری نشد بلکه دریچه ای نوین برای رشد و تعادلی این هنر در ایران ایجاد کرد بسیاری از مساجد ایرانی بر جایگاه آتشکده ها و معابد زرتشتی بنا گردید که در ضمن حفظ اصالت های ایرانی اصول اسلامی را با هویتی ایرانی در قالب مساجد بازنمایی کردند گنبد هدیه معماری ایرانی به جهان اسلام و واضح ترین نماد وحدت در عین کثرت است گنبد‌ها انواع و اشکال متفاوتی دارند که بسته به شرایط اقلیمی محیط ساختار و کاربری فضای آنها ساخته می شوند گنبدخانه از نظر فضا و معنا اصلی ترین بخش مسجد می باشد از نظر فضا بیشترین اتفاقات شکلی مسجد نیز در گنبدخانه اتفاق می افتد همه اجزا کمک می کنند تا معماری به گنبدخانه ختم شود گنبدخانه مرکز وحدت است و همه یز از رواق و هشتی و ... می آید و به گنبدخانه منتهی می شود گنبد چشم و ذهن شما را به یک سمت می برد ارتفاع بلند آن هم مرتبگی و تعالی را به یاد می آورد وقتی زیر گنبد قرار می گیرد درمی یابد چقدر کوچک هستید و این مقیاسی است برای اینکه بدانید که هستید و چه اندازه ای هستید روش تحقیق توصیفی تحلیلی مبتنی بر منابع کتابخانه ای و تاریخی می باشد در این گذر به بررسی انواع گنبد‌های دوره صفویه از نظر شکل و مفهوم می پردازیم

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520382>

