

عنوان مقاله:

جسمانیت معشوق در شعر «شاملو» و «نزارقبادی»

محل انتشار:

همایش ملی ادبیات غنایی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

عباس مشعوفی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه زنجان

خلاصه مقاله:

ادبیات تطبیقی به عنوان یک نگاه میان رشته ای به ارتباط و زمینه های مشترک بین دو اثر می پردازد . دو مکتب معروف ادبتطبیقی که از آنها به عنوان مکتب فرانسوی و امریکایی نام می برند ، هر یک از نظرگاهی به متن می نگرند . اگر مکتب فرانسویزمینه های تاثیر و تاثر دو نویسنده یا دو متن بر یکدیگر و ارتباط های فرهنگی دو متن را مورد بررسی قرار می دهد، مکتب امریکاییبه بررسی مسایل زیبایی شناختی و مشابهت های معطوف به آن نظر دارد. این مقاله با در نظر گرفتن رویکرد آمریکایی ادبیاتتطبیقی به بررسی ارزش های زیبایی شناختی اشعار دو شاعر معاصر یعنی احمد شاملو و نزار قبانی همچنین به بررسی مقوله یجسمانیت در شعر این دو شاعر می پردازد .

کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، نزار قبانی، احمد شاملو، تصویر گری، جسمانیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520865>

