

## عنوان مقاله:

تطبیق جایگاه واقعیت و خیال در گلستان و بوستان سعدی با دن کیشوت سروانتس

## محل انتشار:

همایش ملی ادبیات غنایی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

حمید خانیان - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد ایلام، دانشگاه آزاد اسلامی، ایلام، ایران

## خلاصه مقاله:

در این مقاله با هدف معرفی بیشتر و شایسته تر سعدی و سروانتس که هر دو از چهره های ادبی جهانی دو سلطان سخن در دو حوزه زبانی مختلف هستند و نیز شاهکارهایی را آفریده اند و واقعیات زمانه خود و آرمان هایشان را بیان نموده، اما آن گونه که سزاوار آنهاست شناخته نشده اند، به بررسی تنبیهی جایگاه واقعی و خیال در گلستان و بوستان سعدی با دن کیشوت سروانتس به روش کتابخانه ای - توصیفی پرداخته شده است. سروانتس در دن کیشوت، با خوددرگیری خیالی، جامعه را به چالش می کشد و به با ایان روش به بیانتباهی و فساد جامعه زمانه خویش توجه داشته است. جامعه ای که درگیر خرافه های مذهبی و سنت های نادرست گذشته است. دن کیشوت هم ی نبردهای خیالی اش با دیوها و شیاطین و جادوگران را عین واقعیت می شمرد و آنجا که واقعیت را با خیالات خود در تعارض می بیند، به انکار واقعی بر میخیزد. سعدی هم نهایت سعی خود را به کار برده است تا مخاطبانش باور کنند که سفرها و ماجراهایی که نقل می کند نیز برایش رخ داده است. سعدی در حدود هفتاد حکایت از بوستان و گلستان، البته بیشتر در گلستان، را در وقایع، دخیل نموده است. اکثر این حکایت ها چنان پرداخت شده اند که اگر هم به راستی رخ نداده باشند، دست کم باورپذیر به نظر می رسند. اما در اینمیان حکایت هایی هستند بیشتر به داستان های خیالی دن کیشوت شبیه اند. بوستان و گلستان و دن کیشوت گویای واقعیت های تلخ زمان خودشان هستند و هر دو در این خصیصه مشترک هستند اما جایگاه واقعیت در بوستان برتر است و در مقابل جایگاه خیال در دن کیشوت پر رنگ تر است.

## کلمات کلیدی:

گلستان، بوستان، سعدی، سروانتس، دن کیشوت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520878>

