

عنوان مقاله:

بررسی سبک و شیوه خیام در رباعی از منظر آرایه های ادبی

محل انتشار:

همایش ملی ادبیات غنایی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

داود باقری زاد

میرجلال الدین کزازی

بهاره صادقی

حمزه علی شیرپور

خلاصه مقاله:

سبک و شیوه هر یک از شاعران در اشعارشان نهفته است. با مطالعه و بررسی آثار و اشعار شاعران می توان به شیوه سرایش آنان پیبرد. بی گمان برای شناخت شیوه شاعری خیام نیز باید در رباعیات وی تأمل کنیم. هر چند وجود رباعیاتی که دیگران به خیام نسبت داده اند، کار را بر پژوهنده دشوار می سازد، ولی به هر روی بهترین مأخذ برای بررسی سبک و شیوه شاعری خیام، رباعیاتی است که از ویبه یادگار مانده است. از آنجایی که یکی از شاخص های سبک شناسی در آثار شاعران، مطالعه و بررسی میزان و چگونگی استفاده آنان از آرایه های ادبی است؛ بنابراین با توجه به این پرسش که آیا می توان از راه بررسی آرایه ها به شیوه سخن خیام نیز پی برد، در این جستار مختصر کوشش شده است تا از منظر میزان و کیفیت استفاده و به کارگیری از آرایه های ادبی به بررسی سبک و شیوه خیام در سرایش رباعی پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

سبک، رباعی، خیام، آرایه های ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520879>

