

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی انواع هنجارگریزی در غزلیات صباحی بیدگلی

محل انتشار:

همایش ملی ادبیات غنایی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سولماز مظفری - مدرس دانشگاه فرهنگیان، شیراز، ایران

شهلا رستمی - مدرس دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، ایران

کیوان زارعی - مدرس دانشگاه فرهنگیان، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

یکی از انحرافات از مولفه های زبان هنجار، انحراف از قواعد حاکم بر آن است که فراهنجاری یا هنجارگریزی نام گرفته است. هنجارگریزی از موضوعات مهم نقد ادبی نوین به حساب می آید که از مؤثرترین روش های برجستگی زبان و آشناندایی در شعر و نثر است و بسیاری از خالقان آثار از این فرآیند بهره گرفته اند. یکی از این خالقان «صبحای بیدگلی» است که با اعمال این فرآیند در اشعار خود به برجسته سازی زبان ادبی کلام خود پرداخته است. وی با معماری بی نظیر واژگان و اعمال فراهنجاری به بهسازی هندسه ی هنری سخن خویش توجه نشان داده است. نگارندگان براین باورند که برای دستیابی به ویژگی های برجسته ی سبکی آثار صباحی بیدگلی به واکاوی هنجارگریزی و هشت بعد آن در غزلیات وی بپردازند و رویکردهای زبان شناختی، سبک شناختی و شگردهای برجسته سازی آن را از دید هنجارگریزی بیان نمایند.

کلمات کلیدی:

برجسته سازی، هنجارگریزی، شعر، غزلیات، صباحی بیدگلی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/520883>

