

عنوان مقاله:

بررسی طرح و پیرنگ داستان ها در کتب فارسی پنجم و ششم ابتدایی بر اساس نظریه ی کلود برمون

محل انتشار:

همایش ملی ادبیات غنایی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

فاطمه قاسمیان - استادیار زبان و ادبیات فارسی، واحد انار، دانشگاه آزاد اسلامی، انار، ایران

فاطمه غفوری - استادیار زبان و ادبیات فارسی، واحد انار، دانشگاه آزاد اسلامی، انار، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف بررسی عنصر طرح و پیرنگ در کتاب های فارسی پایه پنجم و ششم با توجه به نظریه کلود برمون به رشته تحریر در آمده است. نگارنده پس از جمع آوری مطالب مرتبط با این موضوع با روش کتابخانه ای مضامین مربوط به طرح و پیرنگ را استخراج و پس از طبقه بندی به روش تحلیلی توصیفی ارائه خواهد داد. در کتب فارسی مقاطع مختلف آموزش و پرورش داستانهایی با محتوای گوناگون و با اهداف خاصی مندرج است گرچه روند داستانها از کتب ابتدایی تا دوره پیش دانشگاهی متفاوت است و از قصه آغاز می شود و نهایتاً به داستان کوتاه و نمونه هایی از رمان می رسد که تلخیصی از رمانها در کتابها آورده می شود. به جهت محدود بودن زمانتحقیق، موضوع این پژوهش بر آن است تا از میان این کتاب ها، کتب فارسی دوره ابتدایی را بررسی نماید و داستان ها و قصه های مندرجدر این کتابها را استخراج نموده و آنها را از نظر ساختار طرح و پیرنگ بررسی نماید و مشخص نماید که طرح این قصه ها یا داستان ها بازاست یا بسته و نظم و قانونی که لازم است بر داستان ها حاکم باشد تا داستان را قانونمند نماید، در این قصه ها و داستان ها وجود دارد. وساختار اصلی هر یک از داستان ها از کلیت یکپارچه ای برخوردار بوده و انسجام در آن ها دیده می شود. همچنین بسامد داستان ها درکتاب ها مشخص خواهد شد سپس برای انطباق بهتر داستان با نظر روایت شناسان و ساختارگرایان برجسته، حوادث داستان ها مطابقالگوی پیشنیادی آن ها، مورد بررسی قرار خواهد گرفت. و از میان این نظریات، داستان ها بر اساس نظریه کلود برمون مورد بررسی و تجزیه و تحلیل قرار خواهند گرفت.

کلمات کلیدی:

ساختار داستان، پیرنگ، کلود برمون، داستان های کتب فارسی پنجم و ششم ابتدایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/521004>

