

## عنوان مقاله:

بررسی اهمیت نور در حکمت و معماری اسلامی (نمونه موردی: مسجد شیخ لطف الله)

## محل انتشار:

کنفرانس سالانه علمی - تخصصی عمران، معماری، شهرسازی و علوم جغرافیا در ایران باستان و معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 3

## نویسندگان:

حسین صفری - عضو هیات علمی دانشگاه علوم و تحقیقات گیلان

هانیه اخوان فومنی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه علوم و تحقیقات گیلان

زهرا رضانیور - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه علوم و تحقیقات گیلان

تینا جهانگیری - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه علوم و تحقیقات گیلان

## خلاصه مقاله:

در زمان زرتشت و همچنین در دوران پس از اسلام در اندیشه های عارفان متعددی گرایش به نور از قدیم الایام بارز بوده است. هنرمندان مسلمان ایرانی، پیرو آموزه های عرفانی و حکمی اندشمندان مسلمان بوده اند و در آثار هنری خود تأثیرپذیری از این نگرش را به منصف ظهور رسانده اند. در میان این اندشمندان نظریه های شیخ اشراق، تأثیر زیادی بر باور و عملکرد هنرمندان داشته است؛ آنچنان که هنرمند بدون وصول به عالم مثال و درک تمثیلات سهروردی نمی توانسته چنین آثار بدیعی را بیافریند. هدف اصلی این پژوهش بررسی تأثیر نور از دیدگاه حکمت و هنر اسلامی به ویژه در مساجد است. در واقع پژوهش سعی در شناخت اجمالی حکمت و نحوه اثر گذاری آن در آثار هنری و معماری اسلامی دارد. در این میان به واژه هایی مانند نور، نورالانوار، ظلمت، خورشید، آتش که از مباحث پر اهمیت در حکمت اشراق است، پرداخته می شود. در بخش بعدی معرفی مساجد اسلامی با نگاهی اشراقی صورت می گیرد و در نهایت مصداق هایی از وجود این تمثیلات در مسجد شیخ لطف الله اصفهان آورده شده است. علت این انتخاب، شاخص بودن خلاقیت های نوری در این بنا و آشنایی اجمالی تمامی اهل هنر و حتی خواننده غیر متخصص با این بنا است که در درک مباحث مطرح شده مدد رسان است.

## کلمات کلیدی:

حکمت، نور، معماری اسلامی، مساجد، مسجد شیخ لطف الله

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/521146>

