

عنوان مقاله:

بررسی روند معماری طراحی 2 گالری زها حدید (نمونه موردی گالری ریاضی موزه علوم لندن و گالری ساکسر پنتین)

محل انتشار:

کنفرانس سالانه علمی - تخصصی عمران، معماری، شهرسازی و علوم جغرافیا در ایران باستان و معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مریم باطبی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، واحد تهران شرق (قیامدشت)، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

نسیم خانلو - استادیار دانشکده هنر و معماری، واحد تهران شرق (قیامدشت)، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

با توجه به معماری زها حدید و روند فکری و طراحی معماری او در می یابیم که در طرحهای بدیع و پیچیده او برای ایجاد معماری، نوعی تنش و ناآرامی و بی قراری دیده می شود. از حیث بازنمایی حرکت و انرژی می توان قرابت هایی بین آثار حدید و نهضت فوتوریسم ایتالیا در اوایل قرن بیستم مشاهده کرد اما در تشبیه دقیق تر او در تاریخ معماری، هم سخی بیشتری با معماران باروک ایتالیا دارد تا دکانستراکتویستهایی که در عکس العمل به استالین به اشکال انتزاعی روی آوردند. آنچه که زها حدید را معماری در دوره معاصر ساخته است، جریان روح زمانه در سازه های اوست. بدین گونه که او معماری برای جهانی پر شتاب و سیلانی امروز طرح می کند و بر خلاف بیشتر معماران بزرگ، سبکی کاملاً آزاد، رها و بدون قید و ارجاعی به معابد یونان یا کلیسا های جامع گوتیک را در پیش می گیرد. از سال 1988 خانم زها حدید نماینده معماری ساختار شکن (دکانستراکشن) تلقی می شود. در این مقاله به 2 روش تحلیلی - توصیفی و کاربردی سعی شده با بررسی شباهتها و تفاوت های طراحی 2 اثر از زها حدید (نمونه موردی گالری ریاضی موزه علوم لندن و گالری ساکسر پنتین) در می یابیم طراحی معماری هر دو گالری تابع معماری (دکانستراکشن) بر گرفته از نظریه های پست فردیسم می باشد. معنی آن می تواند در از میان بردن سلسه مراتب، توجه به ارتباطات، شفافیت و خلاقیت باشد.

کلمات کلیدی:

معماری، دکانستراکشن، سلسه مراتب، فوتوریسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/521221>

