

عنوان مقاله:

تاثیر جنبش آرت دکو و نئوکلاسیک غرب بر معماری بناهای آموزشی دوره پهلوی

محل انتشار:

کنفرانس سالانه علمی - تخصصی عمران، معماری، شهرسازی و علوم جغرافیا در ایران باستان و معاصر (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

رقیه صفریان - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد تهران شرق

شروین طیبی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد واحد تهران شرق

خلاصه مقاله:

پس از انقلاب مشروطه در ربع آخر قرن 13 شمسی و اوایل 14 شمسی توجه به جهان نو، تحولات و پیشرفتهای علمی غرب توسط ایرانیان شدت بیشتری گرفت. تاسیس مدرسه دالفنون در 1268 ه.ق توسط امیرکبیر، با هدف استفاده از نکات مثبت فرهنگ و تمدن غرب، همزمان با بازگشت اولین گروه از دانش آموختگان فرنگی که به فراخور بینش خود ارمغانی از علم و فرهنگ غرب به همراه آورده بودند باعث شروع گرایشهای تجدید طلبانه با دیدگاهی متفاوت از بدنه سنتی جامعه شد، که بازتابهای سیاسی اجتماعی و هنری آن بسمت گرایش های ملی گرایانه، به موازات میل به تجدد و تمدن نوین گسترش می یافت. ساخت مدارس متعدد از مقاطع ابتدایی تا دانشگاه-ها به شیوه نوین از دستاوردهای این دوران است بناهایی متشخص و ماندگار که بیانگر تغییرات بزرگ هم در شیوه های تدریس و علم آموزی و هم در زمینه ساخت ابنیه هایی مهم بودند که بیش از همه بیانگر سبکی ملی در معماری این عصر می باشند. در این مقاله سعی شده به روش توصیفی تحلیلی و کاربردی با مقایسه موردی دو بنای ماندگار دبیرستان البرز و مدرسه فلاحت تاثیرات جنبش نئوکلاسیک غرب و آرت دکو در این دو بنا بررسی شود.

کلمات کلیدی:

معماری نئوکلاسیک ایران - آرت دکو- معماری ملی-بناهای آموزشی دوره پهلوی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/521226>

