

عنوان مقاله:

تحلیل گفتمان فیلم «هیس» دخترها فریاد نمی‌زنند» با تأکید بر گرایش‌های فمینیستی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی علوم رفتاری و مطالعات اجتماعی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

ندا خسرو دوست - کارشناس ارشد جامعه‌شناسی

معراج عظیمی - کارشناس ارشد جامعه‌شناسی

علی رحمانی فیروز جاه - دکترای جامعه‌شناسی، استادیار و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل

خلاصه مقاله:

این پژوهش به تحلیل گفتمان فیلم «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» با استفاده از روش تحلیل گفتمان نورمن فرکلاف و اصلاح آن برای به کارگیری در آثار تصویری به کمک رهیافت‌های رز، رهیافت ایدما و رهیافت کرس و ون لیون، و با تأکید بر گرایش‌های فمینیستی می‌پردازد. هدف از این پژوهش این است که نشان دهد که این فیلم، چگونه در راستای تقویت و کمک به جامعه زنان با شکستن تابوهای موجود در جامعه حرکت می‌کند و سعی در انتقاد از گفتمان مردسالاری حاکم رادارد. در این پژوهش با فراهم آوردن چارچوبی نظری و با استفاده از نظریات فمینیستی از جمله فمینیست‌های مارکسیست، لیبرال، سوسیال، رادیکال و پست مدرن به بررسی و واکاوی این اثر و دنبال کردن رد پای نظریات فمینیستی در آن پرداخته‌است. با توجه به شیوه‌های بررسی و تحلیل گفتمان این اثر در سطح توصیف جدای از سایر آثار و زمینه و شرایط اجتماعی‌مورد بررسی قرار می‌گیرد. در سطح تفسیر زمینه‌ی مشترک بافت بینامتنی دخیل در شکل‌گیری اثر و در سطح تبیین به تحلیل‌اثر به عنوان جزئی از روند مبارزه‌ی اجتماعی در ظرف مناسبات قدرت می‌پردازیم. نتایج این بررسی نشان می‌دهد که می‌توان آثار تقریباً روشنی از وجود نظریات و آراء فمینیستی در این اثر سینمایی مشاهده کرد

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان، روش فرکلاف، فمینیسم، مردسالاری، فیلم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/522158>

