

عنوان مقاله:

بررسی حکمت طاق ها و گنبد های ایرانی نمونه موردی: مسجد جامع اصفهان

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی تحقیقات در عمران، معماری و شهرسازی و محیط زیست پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

غزال دقیقی

محمد صفری

خلاصه مقاله:

هنر الهی و هنر اسلامی بیش از هر چیز تجلی وحدت الهی در جمال و نظم عالم است. وحدت، در هماهنگی و انسجام عالم کثرت و در نظم و توازن، انعکاس مییابد. یک مسجد به عنوان تجلیگاه ذات الهی، متشکل از اجزائی است که هر جزء سمبل یکی از اسماء الهی و دارای معنایی روحانی می باشد. بدین منظور بررسی حکمت طاق ها و گنبد های ایرانی در مسجد جامع اصفهان مورد بررسی قرار گرفته است که به نحوی نمایان کننده و مرتفع کننده نیازهای انسان عابد در یک مکان مذهبی با وجود مؤلفه های ساخت ولاینفک معماری است که به انحاء مختلف توانسته از مرز فیزیکی عناصر بدرآید و معانی والای روحانی را برای او متجلی نماید. نتایج حاصل از این مقاله تحلیلی توصیفی نمایانگر این موضوع است، نحوه انتخاب مکان به گونه ای است که در یک مکتب خاص، آن هم مکتب اصفهان انتخاب شده، چرا که این مکتب الهی ریشه در فلسفه و حکمت دارد. مکتب اصفهان به گونه ای عمل کرده که توانست در حکمت و فلسفه نحله ای فکری رابنیان نهد. در این مقاله سعی گردید با ارائه تصاویر گویا مبانی حکمت را بیشتر در ارتباط با طاق های مسجد جامع اصفهان بررسی شود.

کلمات کلیدی:

طاق، گنبد، مسجد جامع اصفهان، حکمت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/523630>

