

عنوان مقاله:

جایگاه معماری در تاریخ بیهقی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی شهرسازی، عمران، معماری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسنده:

معصومه محلوچی زاده مهابادی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

معماری به عنوان یک دستاورد بشری آینه ی تمام نمایی است که اطلاعات مفید و ارزشمندی را در مورد سیاست، آداب و رسوم، شرایط جغرافیایی و.... یک قوم یا ملت ارائه می دهد. یک اثر معماری، معمایی است که ما را با فرهنگ یک ملت آشنا می سازد و بیننده ی تیزبین را به عمق شیوه ی زندگی سازندگان و استفاده کنندگان یک بنا می رساند. گاهی یک بنا بر اثر گذشت زمان یا حادثه ای طبیعی (سیل، زلزله و...) یا غیر طبیعی (جنگ، سیاست و...) از بین می رود و تنها راه آشنایی با آن مطالعه ی آثاری است که در آن ها به ضرورت نامی از آن برده شده یا توصیفی از آن آمده است. تاریخ بیهقی یک اثر فاخر ادبیات فارسی است که نویسنده در جای جای کتاب از ویژگی های بناها، باغ ها، شهرها سخن گفته و گاهی به ضرورت به شرح و توصیف آن ها پرداخته است. با مطالعه این کتاب می توان تأثیر مستقیم و نقش پررنگ فرهنگ و آداب و رسوم مردم را در بناها دید. برای شناسایی فرهنگ یک ملت ضرورت دارد که با معماری آن ملت آشنا شد. پژوهشگر سعیدارد گوشه های پنهان تأثیر فرهنگ بر معماری دوره غزنوی را با توجه به تاریخ بیهقی شرح دهد. لازم است؛ در حوزه مهندسی عمران و معماری به این اثر مهم توجه گردد. پژوهش به شیوه ی کتابخانه ای و همراه با توصیف و تحلیل است.

کلمات کلیدی:

معماری، فرهنگ، تأثیر متقابل، تاریخ بیهقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/523808>

