

عنوان مقاله:

طرح مساله شکل گیری شعر عرفانی در زبان فارسی

محل انتشار:

همایش ملی پژوهشهای نوین در زبان و ادبیات فارسی (سال: 1387)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

غلامحسین عمرانی - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین - پیشوا

خلاصه مقاله:

شعر فارسی (هم از حیث موضوع، هم از حیث قالب و هم از حیث درونمایه) بسیار متنوع است. تقریباً همه نوع موضوعی که به صورت یک جریان فکری و ادبی در ادبیات جهان وجود دارد، در شعر فارسی موجود است به گونه ای که بعضی موضوعات که در نثر موجود بوده، نظیر قصص، تمثیل، حکمت و عرفان، در شعر فارسی به حدی است که از نظر تنوع بر نثر غلبه دارد. یکی از شاعران بلندپایه کلاسیک که در قالب شعری فارسی (قصیده، مثنوی و غزل) آغازکننده حرکتی نوین بوده و در محتوای شعر، نوآوری کرده و موضوعات عرفان، تصوف، اخلاق، حکمت، جامعه، نقد، تنوع مضامین، کلام و زهد و مثل را در شعر وارد نموده و شعر را به صورت یک جریان ممتد درآورده است، سنایی غزنوی است. این مقاله عه ده دار بررسی موضوعات مطروحه در شعر این شاعر عرفان گراست که از نگاهی تازه به طرح مساله پرداخته است.

کلمات کلیدی:

شعر، هنر، عرفان، حکمت، اخلاق، زهد، عشق، دین، سنایی، فرهنگ، اجتماع

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/52392>

