

عنوان مقاله:

گذری بر معماری معاصر ایران با تاکید بر معماری ایران پس از انقلاب

محل انتشار:

همایش ملی بکارگیری اصول و فنون معماری و شهرسازی ایرانی - اسلامی در دوره معاصر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

رضا دوستی - کارشناس مهندسی معماری / ایلام

خلاصه مقاله:

آنچه که بر اساس مطالعات بدست آمده به آن میرسیم این است که معماری جهان همچنان تحت تاثیر بناهای شگفت انگیز معماری ایران در دوران قبل معاصر است. اما اکنون معماری معاصر ایران شاید واژه ای غریب و گنگ باشد چون که با وجود همه پیچیدگی های مفهوم هویت و تلقی های متفاوت صاحب نظران از آن، برکسی پوشیده نیست در معماری معاصر ایران، این واژه، دچار بحران گشته و بصورت مفهومی انتزاعی درآمده است. و با نهایت تاسف باید این حقیقت را پذیرفت که معماری ایرانی با پیشینه ای درخشان در تمدن اسلامی امروزه در بحران هویت قرار گرفته است. معماری معاصر ایران در منابع مختلف توسط صاحب نظران دارای تاریخ آغاز متفاوتی است از آنجا که برخی از صاحب نظران سر آغاز دوره معاصر در ایران را سال 1290 می دانند و برخی دیگر نیز آغاز دوره معاصر معماری در ایران را حدود سال 1320 و همگام با حکومت پهلوی اول معرفی می نمایند. هدف این مقاله نیز این است که با بررسی دوران گذار معماری ایران و بررسی معماری ایران در پس از انقلاب و طراحی فرم های این دوره و مسابقات معماری برگزار شده در این تاریخ تا حدی بتواند پاسخگوی علل عقب ماندگی و ضعف معماری معاصر ایران باشد و بتوان فهمید که معماری ایران در طی سی سال گذشته چه مرحله ای را طی کرده است و آیا موفق به جبران عقب ماندگی های خود شده است یا خیر؟ برای جواب دادن به این سوال باید در ادامه بصورت دقیق این موضوع را بررسی کنیم.

کلمات کلیدی:

معماری معاصر- ایران - دوره انقلاب اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/526936>

