

## عنوان مقاله:

بکارگیری اصول و فنون باغ ایرانی در طراحی مناظر شهری معاصر(نمونه موردی باغ فین کاشان)

## محل انتشار:

همایش ملی بکارگیری اصول و فنون معماری و شهرسازی ایرانی - اسلامی در دوره معاصر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

محمد حسینی - دانشجوی کاردانی رشته نقشه کشی معماری، آموزشکده فنی و حرفه ای سما واحد ایلام

سعید اقبالی - دانشجوی کاردانی رشته نقشه کشی معماری، آموزشکده فنی و حرفه ای سما واحد ایلام

میثم شهبازی - دانشجوی کاردانی رشته نقشه کشی معماری، آموزشکده فنی و حرفه ای سما واحد ایلام

پریسا پازتاریان - دانشجوی کاردانی رشته نقشه کشی معماری، آموزشکده فنی و حرفه ای سما واحد ایلام

## خلاصه مقاله:

باغ سازی از هنرهای باستانی ایرانیان می باشد که علت آن را پیوند ناگسستنی فرهنگ ایرانی با طبیعت می توان دانست . شریعت اسلام نیز نه تنها این امر را تضعیف نکرد بلکه در فرامین خود موجب تقویت این ارتباط گردید . این مقاله قصد دارد به بررسی این نکته بپردازد که آیا می توان از اصول باغ سازی ایرانی برای طراحی مناظر شهری استفاده کرد . برای نیل به پاسخ از روش کتابخانه ای و بررسی مستندات به جامانده از باغ های ایرانی و به خصوص باغ فین کاشان و توجه به چگونگی چیدمان اجزای آن استفاده شده است. در پایان این نتیجه به دست آمد که می توان هندسه و کاربرد خاص نور و رنگ باغ سازی ایرانی را در طراحی مناظر شهری معاصر استفاده کرد.

## کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، منظر، باغ فین کاشان، هندسه باغ ایرانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/526937>

