

عنوان مقاله:

بررسی هویت در نماهای شهری (نمونه موردی بندرانزلی)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی چشم انداز آینده معماری و شهرسازی با رویکرد توسعه پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

سیدعلی سیدیان - استاد یار گروه معماری دانشگاه مازندران

مونا ولی پورگنجی - دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه غیرانتفاعی پردیسان

خلاصه مقاله:

سیمای شهری یکی از مسائلی که نظر شهرسازان را به خود جلب کرده و مهمترین عوامل آن نماهای شهری است. نما به عنوان نماد بیرونی معماری یک بنا نشان دهنده هویت و زیبایی آن است و نمود عینی ذهنیتی است که معمار با آن درگیر بوده، نمای ساختمان خارجی ترین پوشته آن و نماد هویت بخشی از شهر است. نمای هر ساختمان در شکل دهی به مجموعه شهری که در آن حضور دارد موثر است. نارضایتی از وضع نماهای شهری، تلاش در راه ساماندهی به نماهای شهری، شکایت از بی هویتی شهر امروزی، همه و همه از دید متخصصان دلالت بر همین امر می کنند. امروزه شهرها نه تنها بر پایه وارزش های اصیل و هویت بومی خود نیستند بلکه حتی برپایه تقلید بدون فکر از مظاهر غربی و مدرن بدون توجه به الگوهای بومی در حال گسترش اند که این مسئله باعث گسست ارتباط بین ابعاد هویتی شهر و زندگی اجتماعی شهری شده است که نمود آن را می توان در شهر مشاهده کرد. در این مقاله نماهای شهری در دوره پهلوی و معاصر بررسی می شود و به تجزیه و تحلیل و تغییرات در شکل و سبک ساختمان ها پرداخته می شود. این مقاله در نظر دارد باروش تحقیق نمونه موردی بناها به بررسی هویت در نماهای بندر انزلی بپردازد و در نتیجه بتوان با توجه به سیر تحولاتاریخی به یک طراحی مطلوب که مطابق با هویت شهری است دست یابد.

کلمات کلیدی:

هویت، هویت شهری، نما، نماهای ساختمانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/527245>

