

عنوان مقاله:

جایگاه سفال زرین فام در دوران معاصر و معرفی هنرمندان پیشگام در زمینه ی احیاء آن

محل انتشار:

نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی با تاکید بر هنرهای روبه فراموشی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

سیدمحمد میرشفیعی - مربی و عضو هیئت علمی، کارشناسی ارشد هنر اسلامی، دانشکده ی هنرهای اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

سفال زرین فام از جمله فنونی است که همواره در طول دوران اسلامی در کشورهای مختلف از جمله ایران مورد توجه بوده است. به اعتقاد صاحب نظران سفال زرین فام اوج شکوفایی خود را در ایران و سده های 6 و 7 هجری گذرانیده است. این هنر ارزشمند، معمولاً در انحصار معدود هنرمندانی بوده که تکنیک آن در همان خاندان از نسلی به نسل دیگر انتقال می یافته است. در دوران پس از صفویه تا سالهای اخیر این هنر فاخر فراموش شده و هنرمندان و محققین عاجز از ساخت لعاب زرین فام بوده اند؛ و لیکن در سالهای اخیر هنرمندان معدودی در خارج و داخل ایران با تلاش های فراوان موفق به ساخت و احیای لعاب زرین فام شده اند. لذا در این پژوهش تلاش خواهد شد تا به معرفی و بررسی هنرمندان معاصر سفال زرین فام در خارج و داخل کشور پرداخته شود تا در نهایت بتوان به این سوال پاسخ گفت که امروزه هنر سفال زرین فام از چه جایگاهی برخوردار می باشد؟ در مقاله حاضر روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و اینترنتی بوده و روش پژوهش تحلیلی توصیفی می باشد.

کلمات کلیدی:

سفال زرین فام، هنرمندان معاصر زرین فام

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/527336>

