

عنوان مقاله:

بررسی نشانه شناختی بازنمایی هویت ملی در آموزش به هنرجویان دوره ی متوسطه ی رشته ی گرافیک

محل انتشار:

نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی با تاکید بر هنرهای روبه فراموشی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

سپیده ملکی - نویسنده ی مسئول: مدرس، کارشناس ارشد پژوهش هنر، گروه پژوهش هنر، موسسه ی آموزش عالی کمال الملک
نوشهر

ساسان ملکی - دانشجوی دکتری زبانشناسی همگانی، گروه زبانشناسی، دانشکده ی ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه بوعلی سینا همدان

خلاصه مقاله:

پیدایش، تداوم و تکامل هنر کتاب آرایبی ایران یا به تعبیری دیگر، همنشینی لایه های تصویری و نوشتاری در صفحه آرایبی و تصویرسازیمکتوبات طی قرون گذشته، میراثی فراهم ساخته که بی تردید الهام بخش هنرمندانی خواهد بود که در خلق آثار خود از اصول ساختاری یا عناصر بصری آن وام می گیرند. توجه به این مهم، همچنین لزوم بازتاب هویت ملی ایرانی در آثار هنرمندان در عصر جهانی شدن، مسئله های است که نگارندگان را بر آن داشته تا با هدف ارزیابی توجه به بازنمایی مولفه های هویت ملی به نظام آموزش رسمی که یکی از مهمترین نقش های آن حفظ و بازتولید هویت ملی است، نظر داشته باشند. بر این اساس، پژوهش حاضر با روش تحلیل محتوا و به کمک تکنیک نشانه شناسی، در صدد پاسخگویی به این پرسش است که کتب مرتبط با حوزه ی کتاب آرایبی در نظام آموزش رسمی کشور، چگونه و به چه میزان به بازنمایی مولفه های هویت ملی ایران توجه نموده اند؟ میزان بهره گیری از اصول ساختاری و فرمالیستی هنر کتاب آرایبی ایران در آموزش رسمی به هنرجویان این عرصه چگونه است؟ روش گردآوری داده ها، کتابخانه ای و حجم نمونه منطبق بر جامعه ی آماری پژوهش حاضر و عبارت از دو کتاب مبانی تصویرسازی و پایه و اصول صفحه آرایبی پایه ی دوم دوره ی متوسطه ی رشته ی گرافیک است که مجموعاً شامل 213 تصویر می باشد. یافته های پژوهش حاضر نشان می دهد، محتوا و تصاویر این کتاب ها در زمینه ی احیای اصول و عناصر کتاب آرایبی ایرانی، آموزش و آشنا نمودن هنرجویان با این مهم و بازنمایی هویت ملی، بسیار کم رنگ ایفای نقش نموده است.

کلمات کلیدی:

هویت ملی، نظام آموزش رسمی، نشانه شناسی، تصویرسازی، صفحه آرایبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/527343>

