

عنوان مقاله:

هنر دستی سنتی در حال فراموشی امکانی برای جهانی شدن یا جهانی شدن فرصتی برای

محل انتشار:

نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی با تاکید بر هنرهای روبه فراموشی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

مهین سهرابی نصیرآبادی - استادیار گروه صنایع دستی، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا

خلاصه مقاله:

نوشتار حاضر رابطه ای تاثیرگذار بین «هنردستی» و «جهانی شدن فرهنگی» قائل است، با این فرض که هنر دستی سنتی قادر است مبادلات اصول و ارزش های جهان روا را به سبب حضور جنبه های معنوی و مادی، فکری و احساسی گروه های اجتماعی و همچنین هنر، سبب گردد و در عرصه ایجاد «تنوع فرهنگی و گفتگوی بین فرهنگ ها» با ایفای نقش، تداوم و بقا خویش را تضمین نماید؛ چراکه به عنوان یک عامل هویت ساز و بیانگر چیستی و کیستی یک جامعه، سندی از سرنوشت انسان، فرهنگ ها و تمدن ها بشمار می آیند؛ و بطور طبیعی «ملی- محلی» و «جهانی» اند. لذا فرضیه این پژوهش مبتنی بر آن است که این هنرها می توانند به مثابه زبان مشترک بین فرهنگ ها عناصر جاودانه ای از پیشینیان را به زمان حال و آینده، در یک جریان فرادادی (سنت ها) عرضه دارند و از آنجاکه مفاهیم فرامادی را با خود حمل می کنند یک «دیالوگ واقعی» را تحقق بخشند. «چگونگی» این امر پرسش اصلی این نوشتار است که از طریق تحلیل های مبتنی بر پارادایم «تلفیق و ترکیب فرهنگ ها» و «طرح موزائیکی یا پازل فرهنگی» و «ظریه نسبیت گرایی فرهنگی» پاسخ داده شده است و حاکی از آن است که: «هنردستی سنتی» که از عرفان، تصوف و فتوت، سنت و دین بهره گرفته است، صناعت آمیخته با حکمت و نمود رفتار معنادار نزد انسان فرهنگی (انسان ساحت معنا) است، که مبتنی بر ارزشهای نمادین و هنجارهای اجتماعی می باشد و خود هنجارآفرین و نمادگر است. نظام ارزشی و معنایی ناظر و حاکم بر روند خلق و کاربرد این آثار، خود نوعی «عادت» است، زیرا از طریق فشار این نظام روش ها و اصولش (دانش سنتی) همواره تکرار می شوند، ضمن آنکه بواسطه منبع اصلی الهام آن، یعنی طبیعت و خلقت هستی، خلق مدام نیز در پی داشته و تنوع آفرینی می کند. از این رو دو رکن لازم مبادله فراهم است، یعنی «تنوع فرهنگی و خلاقیت» و «منابع معنا و معنویت». ارائه صورت های متنوعی از بنیانهای فکری مشترک انسان، این آثار را به «مهاجران معنوی» مبدل ساخته، بگونه ای که نه به شیوه نفوذ که بیشتر از طریق جذب و جاذبه، همگان آنرا بدون مقاومت و مخالفت، به میل و اختیار پذیرا می گردند. این تحقیق در طریقی نظری (نظریه سنجی)، گردآورده های کتابخانه ای را به صورت توصیفی-تحلیلی تنظیم و ارائه کرده است.

کلمات کلیدی:

هنردستی سنتی، جهانی شدن، گفتگوی فرهنگ ها، تنوع فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/527386>

