

عنوان مقاله:

کاربست تکنیک های طلا کاری بر روی ضریح

محل انتشار:

نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی با تاکید بر هنرهای روبه فراموشی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

تقی دوامی - کارشناس ارشد هنرهای اسلامی (گرایش فلز، مدرس دانشگاه)

فرزانه انعامی - کارشناس ارشد پژوهش هنر، کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

طلا کاری تنها یکی از چندین روش تزیین های بکار برده شده در فلز کاری ایرانی می باشد، با این حال این فن بخاطر ویژگی و ارزش خاص خود و کاربردش بر روی نقره، بسیار قابل توجه است. نوعی طلا کاری بر اشیای نقره ای که از نظر منشا متعلق به ساسانیان دانسته شده اند، در این نوع طلا کاری از ملغمه برای زر اندود کردن استفاده شده است، این روش به «طلاکاری آتشین» نیز معروف می باشد. ملغمه مخلوط پودر طلا و جیوه است که توسط کاردک یا دست، نازک روی سطح زمبینه یه طور یکنواخت پهن میگردد و بعد از اتمام کار حرارت میدهند، حرارت باعث میشود جیوه از سطح کار تبخیر شود و یک لایه نازک طلا بر بستر مس یا نقره باقی بماند. گاه برای طلا کوبی از ورقه های طلا استفاده می کنند برای این کار سطح مورد نظر را توسط قلم های عاج دار زبر می کنند، سپس ورق طلا را روی آن گذاشته به آرامی می کوبند. این پوشش با کمی حرارت ثابت میماند. مطالعه فنی انواع روشهای طلاکاری بر روی آثار فلزی و کاربرت این هنر در فلزکاری معاصر بخصوص آثار فلزی ساخته شده برای ابنیه مذهبی، مد نظر این پژوهش می باشد.

کلمات کلیدی:

طلا کاری، جیوه، ورقه طلا، ضریح

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/527439>

