

عنوان مقاله:

فرایند ادراک فضای ساخته شده مبتنی بر پدیدارشناسی مکان

محل انتشار:

سومین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی در افق ۱۴۰۴ (سال: ۱۳۹۴)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۹

نویسندگان:

اله رحیمیپور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد نطنز

قاسم مطلبی - دکتری معماری، استادیار گروه معماری پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

علی اکبری - دانشجوی دکتری معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی

خلاصه مقاله:

موضوع احساس و ادراک از طرفی شامل بحث و بررسی خصوصیات فیزیکی محرک و چگونگی پاسخ فیزیولوژیکی موجود زنده یا احساس است و از سوی دیگر خصوصیات روانی، یادگیرها، تجربهها و انگیزههای فرد در موقعیتهای اجتماعی و برداشت او را شامل میشود. در روانشناسی احساس و ادراک در گام اول با چندین مفهوم که هر چند مقارن و همزمان یکدیگر محقق و «مفهومسازی» «حافظه»، «ادراک»، «احساس»: میشوند ولی با دقت متمایزند، روبهرو میشویم؛ این مفاهیم عبارتند از اگر احساس تابعی از محرک است، ادراک نیز تابعی از محرکهای خاصی همچون یادگیرهای قبلی، انتظارات، «شناخت» حالات انگیزشی، متغیر عاطفی یا شناختی و نهایتاً اتخاذ تصمیم و اراده فرد ادراک کننده است. بشر در طول تاریخ اهمیت این موضوع را دریافته که حواس، ما را در مرکز دنیا قرار میدهد. حواس به ما این امکان را میدهد که توصیفی از خود و آنچه پیرامونمان قرار دارد داشته باشیم. حواس انسانی از زمان یونان باستان مورد توجه فلاسفه بوده و حس بینایی به عنوان مهمترین دریچه ادراک انسانی در بالاترین مرتبه قرار گرفته است. این اهمیت را میتوان در نظرات اندیشمندان و معماری آن دوره مشاهده کرد. افلاطون ادراک بینایی را به عنوان بزرگترین هدیه اعطا شده به انسان معرفی می کند.

کلمات کلیدی:

احساس و ادراک، فرایند شناخت، معماری و ادراکات حسی، حواس انسانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/528040>

