

عنوان مقاله:

زیبایی شناسی هندسه و خط در مسجد جامع اصفهان

محل انتشار:

سومین همایش ملی الگوی معماری و شهرسازی اسلامی در افق ۱۴۰۴ (سال: ۱۳۹۴)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۹

نویسندگان:

گلناز عزیزی - دانشجوی ارشد دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

سوسن خطایی - استاد دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

محمد حسین حلیمی - استاد دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی

خلاصه مقاله:

از دیرباز بهره گیری از تزیینات هندسی و خطی در ساخت بناها مورد توجه معماران و هنرورزان بوده است. ترکیب و کارکرد معماری و طرح های پیچیده هندسی و خطی زینت بخش بناهای تاریخی هستند. شکوه و زیبایی معماری ایران به ویژه در دوران اسلامی، به تزیین و آرایش آن بستگی دارد. ضرورت تحلیل این الگوهای باقیمانده از لحاظ طراحی و میانی نظری شکل گیری آنها زمانی آشکار می شود که رشد و توسعه در جامعه امروزی باعث فراموشی و بهره مند نشدن از میراث گذشتگان گردیده است. بنابراین بایستی با مطالعه دقیق و علمی بر روی آثار به جامانده تاریخی، سعی در احیای چنین الگوهایی در گرافیک محیطی سطح شهر داشته باشیم. برای رسیدن به این منظور به بررسی نمونه هایی در این مقاله می پردازیم. یکی از نمونه های بارز این هنر آفرینی در مسجد جامع اصفهان که مربوط به دوره سلجوقی و سپس ایلخانی میباشد قابل مشاهده است.

کلمات کلیدی:

دوره سلجوقی و ایلخانی، تزیینات معماری، مسجد جامع اصفهان، نقوش هندسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/528045>

